Алтайский государственный гуманитарно-педагогический университет
имени В.М. Шукшина

Автономная некоммерческая организация дополнительного профессионального образования «Открытое образование»

Материальная культура древнего народа Алтая - кумандинцев

Учебно-методическое пособие

2022

Панчук Т.А. Материальная культура древнего народа Алтая - кумандинцев: учебно-методическое пособие / Т.А. Панчук, - Бийск: АГГПУ им. В.М. Шукшина, АНО ДПО «Открытое образование», 2022. – 80 с.

Учебно-методическое пособие содержит материалы для подготовки специалистов по патриотическому воспитанию, классных руководителей, руководителей кружков дополнительного образования к теоретическим и практическим занятиям в кружках декоративно-прикладного направления, а также при проведении внеклассных мероприятий с целью ознакомления обучающихся с материальной культурой коренного народа Алтайского края – кумандинцев, формирования гражданской идентичности учащихся.

Пособие предназначено для классных руководителей, специалистов в сфере патриотического воспитания, руководителей кружков дополнительного образования, учителей технологии, а также студентов обучающихся по направлению «Педагогическое образование» и для широкого круга читателей.

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ 4
1 История коренного народа Алтайского края - кумандинцев 5
2 Традиционный женский кумандинский костюм 10
3 Женские накосные украшения 23
4 Обувь кумандинцев 31
5 Реконструкция тканого пояса 37
6 Кумандинское вязание иглой 51
РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА 76

ПРЕДИСЛОВИЕ

Одно из неистребимых стремлений человечества – познание своего прошлого. История, как коллективная память, неисчерпаема. Желание сохранить чистоту и самобытность традиционной культуры возвращает нас к своим этническим истокам, к устоям и обычаям национального характера, наиболее зримо выражающихся в предметах быта, обихода и, прежде всего, костюме. Документальные материалы ярко, доказательно и убедительно рассказывают нам о событиях прошлого, помогают воссоздать быт людей, возвращают основы нравственной культуры народа. В Алтайском крае живет коренной малочисленный народ – кумандинцы, которых в научной литературе принято считать едва ли не древнейшими из аборигенов Алтая. В настоящее время идет возрождение материальной и культурной и национальной традиций этого народа.

Как ничто другое, оно несет в себе заряд национальных особенностей и незаменимо в плане этнокультурного развития.

В условиях современного развития общества довольно ощутимыми и все более актуальными становятся тенденции к осмыслению традиционной материальной культуры этносов, на примере кумандинской культуры. И в этом отношении особое значение приобретает исследование одежды, обуви, тканых поясов и накосных украшений – важной составляющей традиционного костюма.

Анализ информационных источников позволяет разработать исторически достоверный костюм кумандинки начала XIX века.

В данной работе предпринята попытка собрать воедино и систематизировать отдельные исторические свидетельства, описывающие типичные формы кумандинского женского костюма, а также способы их изготовления. Теоретические материалы дополнены схемами и рисунками на основе реальных образцов традиционного костюма кумандинцев, собранных в музеях.

1 История коренного народа Алтайского края - кумандинцев

Абригенов Алтая принято делить на две основные группы - северных и южных алтайцев. К северным алтайцам относятся следующие родо-племенные группы:

1) тубалары (туба- кижи), которые занимали долины рек Большой и Малой Иши (притоки Катуни), Кара-Кокша, Пыжи, Уйменя (притоки Бии);

2) челканцы, расселившиеся в бассейне р. Лебеди и особенно ее притока Байгола. Они обобщенно называли себя куу-кижи, т.е. люди реки Лебеди и поэтому в этнографической литературе иногда встречаются под названием лебединцы.

3) кумандинцы, живущие по берегам Бии от р. Лебеди вниз, почти до самого г. Бийска, а также в низовьях Катуни, где они слились с местным русским населением.

Кумандинцы - одна из ветвей северных алтайцев. Их история на данной территории прослеживается с незапамятных времен. Происхождение кумандинского этноса связано с длительно протекавшими процессами внедрения кочевников монгольских степей в лесные районы Северного Алтая, где они входили в контакт с издревле обитавшими здесь таежными охотниками, рыболовами, собирателями и мотыжными земледельцами.

У известного исследователя Сибири XIX века В.В. Радлова кумандинцы выделены в особую самостоятельную группу северных алтайцев. Согласно же классификации В. Вербицкого, они входили в состав кочевых "черневых татар" Бийского округа. Исторически кумандинцы вошли в состав Российского государства вместе с рядом других родоплеменных групп северных алтайцев вскоре после построения Кузнецкого острога в 1618 г. на реке Томи против впадения в нее реки Кондомы. Первые упоминания о кумандинцах в русских исторических источниках относятся к 1628 г. Имеется в виду челобитная тобольских воевод, в которой говорится, что 28 февраля 1628 г. они послали из Кузнецкого острога служилых людей - "Олешку Бакая с товарищем на твою государеву службу в Чебанскую волость да в Ислель».

Телеутское княжество существовало в Горном Алтае вплоть до середины XVIII в. Телеутские князья считали кумандинцев своими кыштымами, или данниками, которые обязаны были кроме всего прочего участвовать и в военных походах телеутских дружин. Они могли быть частично и данниками енисейских киргизов, кочевавших в Минусинской котловине и распространявших в одно время свое политическое господство на Северный Алтай. Вероятно, ранее таким же образом

кумандинцы вынуждены были принимать участие в дальних военных экспедициях татаро-монгол. Так что русские, не зная того, могли познакомиться с кумандинцами значительно раньше 1628 г.[10].

В XVII веке кумандинские волости располагались несколько иначе, чем одноименные кумандинские сеоки в XIX веке (рисунок А.2, А.3). Большинство сеоков проживало в бассейне реки Бии, но считались они в документах Кондомскими волостями. Последнее название объясняется тем, что путь из Кузнецкого острога в эти волости лежал через реку Кондому. Из документов видно, что кумандинские волости были разбросаны и, видимо, часто вперемежку с тубаларскими волостями. Довольно интересное сообщение об этом содержится в документе, относящемся к 1653 году, в котором говорится, что кумандинцы жили не только на р Бие, но и по р. Катуни и разделялись на больших и малых. «По Бие и Катуни реке волости Малые и Большие Куманды». Эти сведения подтверждаются документами более позднего времени. Так, например, Г Ф. Миллер в первой половине XVIII века указывал, что кумандинцы проживают на реке Бие, «У впадения реки Куу (Лебеди) в Бию и примерно в пол дня пути вниз по течению Бии».

Исходя из вышеизложенных фактов, следует согласиться с Л. П. Потаповым, который утверждает, что «левобережье реки Бии вплоть до ее слияния с Катунью и прилегающее к этому району правобережье Катуни в середине ХУП века входили в область расселения Куманды». В известных нам источниках не содержится сведений об одновременном включении кумандинцев в состав Русского государства. Поэтому будет правильнее считать, что кумандинские сеоки вошли в состав ясачного населения Кузнецкого острога с 20-х годов XVII века. Однако это включение не было окончательным, так как на кумандинские сеоки, как и на некоторые сеоки тубаларов и челканцев, продолжали претендовать, как на своих данников (кыштымов), телеутские князья, систематически собиравшие с них дань натурой: железными изделиями, зерном ячменя и пушниной. Несмотря на то, что представители кузнецкого воеводы старались оградить ясачное население от таких поборов, им его практически осуществить, полностью не удавалось.

Позднее, когда большая часть телеутов была насильственно переселена в Джунгарию, джунгарский хан, считая кумандинцев, как и некоторых других северных алтайцев, своими данниками, посылал к ним сборщиков алмана (натуральной подати).

До наших дней народная память сохранила воспоминание о жестокостях сборщиков алмана. Например, в 1953 году П. И. Каралькин записал легенду в селе Кичек Солтонского района о набегах киргизов и

джунгар, о сборе ими алмана железом и пушниной. Местом сбора алмана служила речка Бектемир (Пий тебир). При этом джунгарские чиновники строго следили за тем, чтобы кумандинцы не резали свой скот, так как в счет алмана они отбирали не только изделия из железа, пушнину, ячмень, но и скот. У подозреваемого брали деревянную посуду или нож и нагревали их на огне. Если на посуде или рукоятке ножа выступал жир, то владельца жестоко наказывали. Недаром о периоде владычества джунгарских и других феодалов народная память сохранила воспоминание как о самом тяжелом и трудном времени и назвала его временем порки — «соиш тужында». Таким образом, свыше ста лет кумандинцы, кроме ясака, вынуждены были платить дань телеутским и джунгарским феодалам. Это положение длилось до середины XVIII века [2].

Этноним "куманды" в дореволюционный период не был самоназванием кумандинцев. Он был дан им соседними племенами (тубалары, шорцы, теленгиты, челканцы) по названию их основного и самого многочисленного рода (оре) и алтына куманды, тогда как сами себя кумандинцы называли просто "татар-кижи" ("кижи" по-алтайски есть "человек"). Некоторые исследователи считают, что этноним "куманды" в переводе означает "лебедской человек" (видимо лебеди могли быть их тотемным животным). По мнению Л.П. Потапова и О. Притсака, термин "куман" в наименовании кумандинцев адекватен названию половец и кипчак [10]. Если это так, то с предками кумандинцев русские были хорошо знакомы еще до татаро-монгольского нашествия XIII века. В антропологическом плане кумандинцы, как и древние половцы, имеют много европеоидных черт. Еще первые русские землепроходцы отмечали значительное количество светловолосых и голубоглазых детей в кумандинских аилах [9].

Вполне возможно, что алтайские кумандинцы являются потомками более древнего, чем тюрки, населения Алтая, уходящего корнями в афанасьевскую и андроновскую культуры Бронзового века.

Н.М. Ядринцев в своей работе отмечает что, в ряду многочисленного инородческого населения весьма важно схватить чистый, основной тип. Кумандинцы были отделены и загорожены от алтайцев с юга их соседями, черневыми татарами, других волостей, а с севера соприкасались с кузнецкими родственниками, где сохранился тот же тип.

Наиболее типичное население — это кумандинцы, отделенные с юга от смешения с алтайцами бийскими черневыми татарами, а от телеутов черневыми же татарами — кузнецкими. В этих волостях мы встречаем типы, более близкие к кавказским, чем к финским. Скуластость пропадает, глаза полуоткрытые, голубого цвета, волосы кашта-

новые и белокурые. Мы поражались иногда замечательным сходством с русскими лицами; белокурость детей выступает еще резче [12].

Такие исследователи-краеведы, как А.М. Малолетко и Б.Х. Кадиков связывают происхождение кумандинцев с одним из древнейших народов Сибири - кетами. Так, согласно монографии В.И. Вербицкого (1893 г.), "названия утки в языках северных и южных алтайцев звучат соответственно - урътек и су-гуш. Первые слоги этих слов означают "вода", но у северных алтайцев используется кетское слово "уръ", а у южных - тюркское "су". Также обстоит дело и со словом "айна" - "дьявол". Ныне это слово в том же значении используют шорцы, северные алтайцы и хакасы. Южным алтайцам оно незнакомо [9].

На генетическую связь кумандинцев с неким древнейшим населением Сибири европеоидного типа, возможно динлинами, указывал еще в начале XX в. известный исследователь Центральной Азии Грум-Гржимайло: «татаро-монгольский тип, господствующий в Южном Алтае, - писал он, - превращается на севере, в лесах Бийского и Кузнецкого острогов, в почти европейский». Отюречивание предков кумандинцев происходило на протяжении нескольких веков. Они входили в состав первого и второго Тюркских каганатов, испытали на себе власть Кыргызских и Уйгурских правителей (VI – IX вв. н.э.). А затем по их землям прошлась конница Чингиз- хана - на несколько веков земли кумандинцев оказались в составе империи Юань, а затем "Белой Орды". В процессе феодального дробления в конце XIII начала XIV вв. Золотая Орда распалась на две части, из которых восточная, включающая полосу степей от Волги до Западной Сибири, получила название Белой Орды. Феодальные распри и усобицы привели постепенно к распаду Белую Орду, в результате чего в первой половине XV в. на ее территории происходит обособление отдельных крупных феодальных улусов: Ногайской орды, Шейбанидского улуса и Сибирского ханства. Территориально кумандинцы входили в состав Белой Орды, а затем Сибирского ханства [8].

С 1756 г. после поражения Джунгарии в войне с Цинской империей все алтайские племена, в том числе и кумандинцы, вошли добровольно в состав Российской империи. А по "Уставу об инородцах", разработанному в 1822 г. М.М. Сперанским, они были отнесены в разряд "кочующих" и включены в состав Бийского уезда [9].

Наиболее существенным моментом в истории кумандинцев XVIII века следует признать освоение предгорной части Алтая русскими. Систематическое движение их вглубь Горного Алтая началось впервые годы XIX века. Это движение сыграло большую роль в деле культурного освоения территории предгорного Алтая и положило начало

сближению двух народов — алтайского и русского. По современному административному делению, они проживают в Солтонском, Красногорском районах Алтайского края и частично в Турачакском районе Горно-Алтайской автономной области. Довольно значительная их часть проживает в Таштагольском районе Кемеровской области, в городах Бийске и Горно-Алтайске.

Генетические исследования доктора биологических наук А.Ф. Назаровой, посвящены проблемам популяционной генетики народов Евразии, а также происхождению этих народов. В монографии приводятся собственные исследования автора по генетическому полиморфизму русских, эвенков, якутов, алтайцев, финнов [19].

Как известно, наши далекие предки появились в Африке, а потом часть их двинулась в Азию. Предполагается, что, пройдя через будущие Иран и Афганистан, они попали в Южную Сибирь. Дальше история рода человеческого напоминает сложный детектив. Одни народы пошли на восток и, пройдя через нынешнюю Аляску, заселили оба американских континента. Другие (включая предков русских) мигрировали из Южной Сибири в Северную, пожили немножко там, а потом двинулись на запад. По мнению А.Ф. Назаровой, древние славянские племена занимали всю Восточную Европу и значительную часть Западной и лишь потом были вытеснены обратно на восток.

А.Ф. Назарова попыталась измерить степень генетического сходства между несколькими десятками национальностей [19].

Из карты наглядно видно, что с территории Алтая предки кумандинцев переселились в первом тысячелетии н.э. в западную часть материка и образовали группу фино-угорских народов, проживающих в настоящее время в европейских странах.

Таким образом, изучено происхождение кумандинцев и их генетическое родство с русскими, фино-угорскими народами. Данные исследования генетиков, позволяют также утверждать о связи культуры и традиций кумандинцев и народов проживающих в европейской части континента, в том числе сохранение традиций и технологии вязания иглой.

Таким образом, выявлено историческое происхождение кумандинского народа, по историческим документам определена территория расселения кумандинцев с XVII века по XX век. По современному административному делению, они проживают в Солтонском, Красногорском районах Алтайского края и частично в Турачакском районе Горно-Алтайской автономной области. Довольно значительная их часть проживает в Таштагольском районе Кемеровской области, в городах Бийске и Горно-Алтайске. В антропологическом плане кумандинцы

имеют много европеоидных черт. Алтайские кумандинцы являются потомками более древнего, чем тюрки, населения Алтая, уходящего корнями в афанасьевскую и андроновскую культуры Бронзового века.

Тюрки по языку, угро-самодийцы по укладу жизни и быта, - так можно было бы коротко охарактеризовать этнокультурные особенности кумандинцев, сложившиеся к моменту появления на Алтае русского населения [4].

2 Традиционный женский кумандинский костюм

Одежда каждого народа своеобразна, отражает его самобытность, культуру, историю. У алтайской национальной одежды - многовековая история. Вместе с тем общность исторического пути, экономические и политические связи, территориальная близость способствуют сближению между народами, появлению и взаимопроникновению многих общих форм материальной культуры, в том числе и в одежде. Так, национальные костюмы коренных алтайских народов имеют много общего.

Общий характер одежды, сложившийся в быту многих поколений, соответствовал внешнему облику, образу жизни, географическому положению и характеру труда народов.

Алтайская народная одежда различалась по назначению (будничная, праздничная, свадебная или траурная), возрасту, семейному положению. Как правило, при этом менялся не покрой и вид одежды, а ее цветность, количество декора (вышитых и вытканных узоров). Основными тканями, использовавшимися для народной алтайской одежды, были домотканые холст и шерсть простого полотняного переплетения, а с середины XIX в. - фабричные шелк, атлас, парча с орнаментом, кумач, ситец, сатин, цветной кашемир.

Для орнаментации домашних тканей использовались узорное ткачество, вышивка, набойка. Наиболее распространенные элементы орнаментов: ромбы, прямые и ломаные линии, косые кресты, восьмиугольные звезды, елочки, кустики, стилизованные фигуры женщин, птиц, зверей, животных.

Узоры, тканые и вышитые, выполнялись льняными, конопляными, шелковыми и шерстяными нитками, окрашенными растительными красителями. Гамма цветов многокрасочна: белый, красный, синий, черный, коричневый, желтый, зеленый. Для окрашивания тканей использовались природные краски: красный цвет получали из черники, оранжевый - из пиона, черный цвет получали путем смешивания металла с калиной, голубой цвет давала настойка васильков, зеленый -

смородиновые листья, фиолетовый получали из семян подсолнечника, желтый - из мяты или мелисы.

Традиционная одежда кумандинцев шилась из домашнего холста, льна и шерсти. Она включает несколько видов женской одежды и обуви[5].

Женское праздничное пальто (кызыл шекпен) изготавливалось из самотканого сукна, окрашенного красной растительной краской. Пальто обшивалось черной бархатной каймой (плис). Носили такое пальто осенью и ранней весной.

Женский суконный халат (чекпен) был обычно красного цвета. Спинка и полочки выкраивались, также как и в мужских халатах (рисунок 1), из отдельных полотнищ, на плечах дополнительно втачивались небольшие куски материи, по бокам вставлялись клинья, по низу рукава – манжеты. Полочки у такого халата были широкими и запахивались слева направо. Воротник, полочки и низ изделия халата, сохранившегося в собраниях МАЭ, отделаны черной тканью. Он являлся праздничной одеждой.

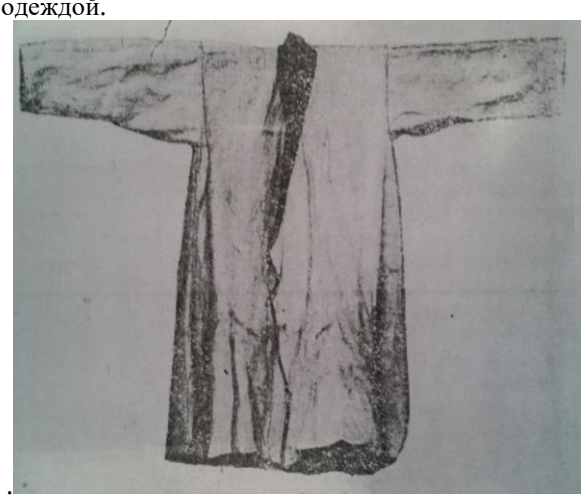


Рисунок 1 – Кендрек- мужской халат

Женским праздничным шелковым халатом, наподобие легкого плаща, был нъанмек. Он имел следующий покрой: полотно складывалось пополам, образуя спину и перед. Спереди халата делался сплошной разрез от верха до низа. К образовавшимся после разреза бортам пришивались по клину. С боков вставляли еще по два клина, так что одежда получалась книзу весьма широкой и ложилась большими складками. Рукава, широкие к основанию, пришивались без ластовиц.

Воротник вырезался отдельно. Спереди по углам он был украшен разноцветными шелковыми кистями. Длина этой одежды немного ниже колен, из-под нее виднелась рубаха [5]..

Женский праздничный халат коспек, изготовлялся в начале XX в. из сатина, из плиса или шелка (сурь). Подклад - из ситцевой ткани. Ворот (чала) из плюша или красного сукна (шарлат). Рукавова без ластовиц, обтачивались черной или красной тканью.. Его покрой — спинка и полочки — из одного перекинутого полотнища ткани. В борта вставлялись широкие клинья и, кроме того, два •небольших клина по бокам, так что нижний край полочек получался расклешенным. Запахивался коспек левой полой наверх и подпоясывался шерстяным ‘поясом, но его могли носить и нараспашку. Ворот халата обычно украшался пуговицами (рисунок 2) [5].

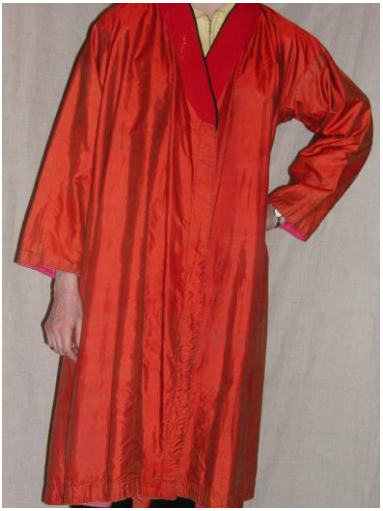


Рисунок 2 - Кумандинский женский халат (коспек). Бийский краеведческий музей им. В.В.Бианки

Таких халатов у некоторых женщин было по два: один для повседневной носки, другой — праздничный. По поводу праздничного коспека Н. Шерр пишет: «В особенно торжественных случаях надевается поверх платья не застегивающийся плисовый, суконный или из иной матерки халат, украшенный жестяными пуговицами, раковинами» .

Как писал Ф.А. Сатлаев, когда девушка выходила замуж, ей шили чипчаа — шабур, т. е. овчинную шубу, верх которой - покрывался сукном. Шуба не имела воротника, зато борта, подол и обшлага рукавов

обшивались мехом выдры. Сшить столь дорогую шубу в качестве приданого могли, конечно, только зажиточные или богатые семьи. Недаром ее отсутствие в приданом считалось признаком бедности. Замужняя женщина носила свою шубу только по праздникам или когда ездила в гости [10].

Женское платье шилось из окрашенного холста или из сатина и других фабричных тканей. Покрой этой одежды в основе своей был похож на мужской, несколько варьируя в отдельных деталях в зависимости от материала. Перед и спинка до талии кроились из одного или из перекинутого прямого полотнища. Спинка от талии чаще отрезная и собрана в сборки или продольные складки, расходящиеся от талии. В бока вставлены клинья. Рукава вшивные без ластовиц, но с большим клином. По низу рукава - узкий манжет из черной ткани. На груди небольшой разрез, застегивающийся на две-три пуговицы Воротник стоячий, чаще из цветной ткани. Подол надставной из широкой полосы холста в виде оборки. Линия надставки отделана одной или двумя полосками черной материи. Со спины платье длиннее переда (рисунок 3).

Рисунок 3 – Эскиз женского кумандинского костюма

В зажиточных семьях кумандинки шили себе платья из шелка (торго) и кашемира (карие). В таком случае наплечники, кокетки пелерины делались из другой ткани, чаще из плюша. Накладка спереди на груди

платья (полузанос) вышивалась несложным цветным узором. Платье застегивалось на несколько пуговиц (тунме). Такое платье кроилось из двух частей — из лифа и юбки. Последняя была несколько шире лифа, потому что в ее бока были вставлены клинья. Подшивалась она к лифу со сборками сзади. На манжетах рукавов были вышиты простые узоры. Широкая оборка по низу платья — довольно устойчивый признак одежды кумандинских женщин [5].

В работе И.И. Назарова описаны праздничные женские рубахи, которые изготавливались из покупного китайского шелка. Ее покрой, подобно вышеописанным кумандинским рубахам был туникообразный. В ее бока вставлены клинья, рукава рубахи длинные, без манжет. Воротник и низ рубахи обшиты полоской черной ткани. Разрез застегивался на светло-коричневые самодельные пуговицы из эпоксидной смолы. У рубахи имелся подклад из хлопчатобумажной материи, доходящий до пояса.

Дополнением к кумандинским платьям и рубахам являлся стоячий воротник уагя, дьяка. Подклад его выполнялся из сатина. По краям воротника нашивалась тесьма красного цвета, на концах пришивались по три белых пуговицы. По утверждениям информаторов, такие воротнички были заимствованы от телеутов [5]. Иногда воротник украшался вышивкой - 16 ромбовидных узоров из красной и зеленой шерсти швом в прикреп (рисунок 4).

Рисунок 4 – Воротник. Бийский краеведческий музей им. В.В. Бианки.

Женские холщевые штаны (кат киэ/сипын гитан) имели покрой аналогичный мужским штанам.

Дополнением женского костюма являлись пояс, платок, накосное украшение, а также украшения, курительные трубки и кисеты. Женские трубки не отличались от мужских (рисунок 5).

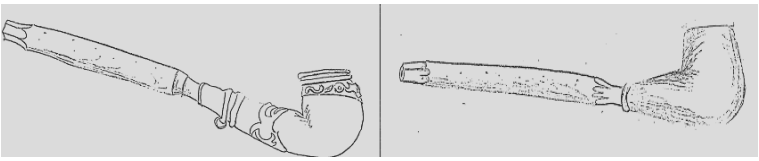


Рисунок 5 - Курительные трубки кумандинцев. Село Красногорское

В качестве головного убора кумандинки использовали платки (шугрек), большей частью красного цвета. Архивные фотографии начала XX в. свидетельствуют о том, что платки были у них в обиходе уже в это время (рисунок 6).

Рисунок 6 - Платок головной фабричной работы. Бийский краеведческий музей им. В.В.Бианки

На ноги женщины одевали шерстяные вязаные чулки шулуук (рисунок 7) с высоким голенищем. Нередко такие чулки вязались со сложным орнаментом, который состоял из петлей (костинг). Разновидностью таких чулок были зимние женские чулки кушту шулуук. Кроме того, было встречено упоминание об использовании кумандинцами войлочных чулок (ук), которые одевались под сапоги или валенки. Такие же чулки были распространены у южных алтайцев [5].

Рукавицы (опта, эльтё) кумандинцы вязали из шерсти. Рукавицы вязались из толстой шерсти при помощи длинной костяной иглы (рисунок 7).

Рисунок 7 – Орнаменты вязаных изделий

Рисунок 8 - Кумандинцы. Жители аила Богучак, Бийского уезда, Алтайского округа. Начало XX в.

В первой половине XX в. у кумандинцев большое распространение получает сшитая по образцу русских женская одежда. Стала активно использоваться более практичная и удобная покупная одежда фабричного производства (рисунок 8).

На сегодняшний день традиционные украшения кумандинцев изучены довольно слабо. Традиционные украшения кумандинцев к настоящему времени, за редким исключением, не сохранились, поэтому для описания существовавших у них прежде украшений, И.И. Назаров обращается к немногочисленным музейным собраниям. Женские кольца были перекованы из медных или серебряных монет. Позднее стали использовать покупные кольца (рисунок 9).

По сведениям информаторов, по праздникам к серьгам (рисунок 10) кумандинки дополнительно привязывали раковины каури или пучки белого гусиного пуха . [5].

Рисунок 9 – Кольца перекованные из серебряных монет

Рисунок 10 - Серьга оловянная. Бийский краеведческий музей им. В.В.Бианки. Уникальные идентификаторы - 2769 .

К числу нашейных украшений кумандинцев относятся бусы (чиньчи). По сведениям Н.М. Ядринцева, кумандинцы в конце XIX в. носили на шее украшения из бисера и раковин каури. По сведениям информаторов, в прошлом кумандинцы использовали стеклянные бусы, которые приобретались у русских купцов. Бусы из желтых, черных, зеленых и голубых стеклянных бусин назывались Лмым. Судя по архивным фотографиям, кумандинки носили по нескольку бус сразу, спуская их на грудь по несколько рядов (рисунок 11, 12).

Рисунок 11 - Бусы стеклянные. Бийский краеведческий музей им. В.В.Бианки. Уникальные идентификаторы 27

Рисунок 12 - Бусы из рыбьей кости. Бийский краеведческий музей им. В.В.Бианки Уникальные идентификаторы - 2770

Для украшения своих кос кумандинские женщины использовали специальные подвески (андыш, туоісук чиндоіси, кири тарткыш). Все названные выше украшения были очень тяжелыми и потому носились только по праздникам [6].

Помимо названных способов украшения своей внешности, кумандинские мастерицы украшали и свои одежды. Как отмечал Н.М. Ядринцев, женская одежда кумандинцев в конце XIX в. украшалась вышивкой из бисера на вороте и рукавах. Вышивка на одежде называлась курлен.

В женской одежде пуговицы выполняли не только свою функциональную роль, но и являлись украшением (рисунок 13). На широкие отложные и узкие стоячие воротники нашивались в несколько рядов пуговицы. Были большие, круглые, плоские, перламутровые пуговицы (тана), круглые маленькие, белые, голубые, красные, синие, зеленые пуговицы (топчы), а также синие, зеленые, коричневые, красные

большие мягкие пуговицы - шарики с металлическими медными или серебряными петельками сверху и снизу, которые тоже имели металлическое основание в виде розеток назывались куйка [5]..

Рисунок 13 – Пуговицы для отделки кумандинского костюма

Орнаменты кумандинцев. Краткий обзор кумандинского народного творчества позволяет судить в какой-то степени о его самобытных отличительных чертах.

Наиболее широкое распространение орнамент нашел на предметах домашнего обихода. Он служил средством украшения войлочного тюфяка, одежды, покрывала (рисунок 14, 15), грубого домашнего сукна, из которого шились халаты - шекпен и тд. Орнамент на одежде и кошме подразделялся по технике исполнения на пять типов: орнамент, выполненный аппликацией, вязанный и вышитый, тканый и плетеный. Узоры, выполненные в технике аппликации, встречались только на войлочных тюфяках (киис). Узоры эти относятся к растительному орнаменту.

И.И. Назаров в своей работе определяет что, орнамент, помещавшийся на тканых и вязаных изделиях кумандинцев обнаруживает наибольшее сходство с орнаментом южных хантов и тканым русским орнаментом.

Он также отмечает, что орнамент на тканых и вязаных изделиях близок к вышитому орнаменту южных хантов и тканому русскому орнаменту и состоит из разного рода крючков, ромбов с отростками и ломаных рогообразных линий. Орнамент на вязаных изделиях состоял из разного рода крючков, ромбов с отростками. По -кумандински названия орнамента айаш.- чашечка, ектеш-крючок, колон - пряжка и т.д., выполненные в виде прямолинейных геометрических линий. Чаше всего ими украшали запястье рукавиц и женские чулки (рисунок 7).

Встречались они и на тканых изделиях, в основном на поясах. Вышитым орнаментом украшали в основном концы полотенец. Мотивы вышивки были разными. Иногда вышивка располагалась по трем полосам: узкому верхнему, широкому среднему и нижнему. Основной характер крупных узоров - растительный. На белом фоне четко различаются крупные восьмиконечные розетки и другие цветочные мотивы. Тамбурным швом вышивали одежду и ковры у кумандинцев и шорцев[3].

Рисунок 14 – Покрывало. Бийский краеведческий музей им. В.В.Бианки.

Из окрашенных в разные цвета шерстяных ниток кумандинцы умели плести вручную пояса, украшенные крупными ступенчатыми квадратами и другими геометрическими узорами.

Орнамент на верхнем и нижнем поясах геометрический или (нижний пояс) стилизованный, растительный; цвета - черный и красный. На других вышивках узор носит геометрический характер. Мелкие розетки напоминают цветочные узоры. Цвета так же черный и красный. Кроме того, в вышивке встречаются и цветочные мотивы в виде восьмиконечных розеток, между которыми помещены мелкие квадратные целые и половинчатые розетки. Цвета те же самые [5].

Рисунок 15 – Покрывало. Бийский краеведческий музей им. В.В.Бианки.

На всех изделиях кумандинцев преобладал геометрический орнамент. Он обычно строился по прямоугольной квадратной сетке. Темные места на нем выделяются особой техникой ткани. Наиболее крупные узоры представляют собой крестообразные пересеченные квадраты, остальные элементы орнамента состоят из квадратов и прямоугольников различного размера, расположенных также по прямой сетке. Вторым мотивом на изделиях подобного же рода был орнамент, построенный по косой квадратной сетке. Элементом орнаментации являются вписанные друг в друга крупные ступенчатые квадраты разных цветов: желтого, фиолетового, оранжевого, светло-зеленого, синего и белого. Подобные тканые изделия служили покрывалом для кровати или употреблялись в качестве одеяла. Ткались они в четыре, восемь или двенадцать нитченок (рисунок 14, 15).

Это один из ведущих мотивов орнамента кумандинцев. «Ленточные перевитые узоры изображали жизнь человека: замкнутые линии означали бесконечность процесса, напоминали о "чистом пути" возрождения плавные изогнутые и прямые — спокойная, ровная жизнь; зигзаги, искривления, петли — сложности жизни, орнамент оборван — значит жизнь человека пресеклась». Орнаменты такого типа часто присутствуют на конских попонах, войлочных коврах, на сундуках для хранения имущества («карчик»), на обрядовых чашах, на одежде и т. д. — словом, на предметах, имевших сакральный смысл (рисунок 16).

Рисунок 16 - Деревянное орнаментированное блюдо.
Фото И.И. Назарова

Основной мотив орнамента на женской одежде — четыре «взявшиеся за руки» антропоморфные фигуры, каждая из которых образует пару с находящейся над нею головой барана. Значение антропоморфных фигур несомненно: это один из основных мотивов орнаментов на женской одежде, выражающий понятие «женщина» (иногда, вероятно, «родительница», «прародительница» реже — «окультуренная земля»). Вся композиция в целом наводит на мысль о стремлении показать непрерывность сакрального «космического брака» (Небо — Земля), направленного на постоянство порядка и благоденствие Вселенной, порожденной в результате этого акт (рисунок 17, 18) [11].

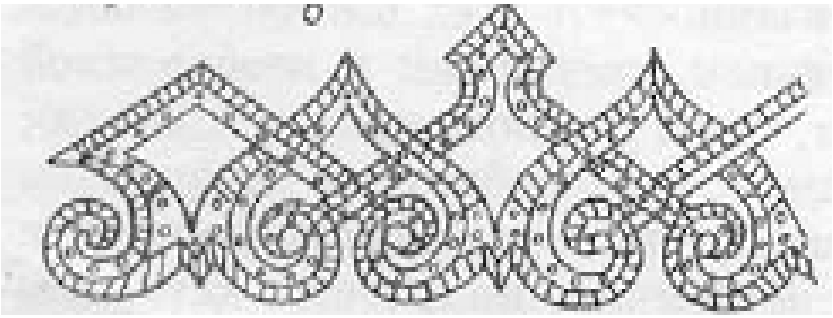


Рисунок 17 - Ленточный ряд

Рисунок 18 - Основной мотив орнамента на женской одежде

Ведущим приемом художественной отделки традиционного костюма кумандинцев служат броские, контрастные фону аппликативные полосы ткани чаще красного, синего, черного цвета, нашиваемые вдоль краев одежды и дополненные (или замененные) различного рода накладными украшениями: металлическими отливками, пуговицами, бусами, бисером, раковинами-каури и др.

Орнаменты, нанесенные теснением, есть на сбруях лошади, на одежде, на домашней утвари (рисунок 16). Теснение на бересте дошло до нас от предков. Они умели украшать предметы быта, так что могли радовать глаз человека. Большое влияние на мастеров оказывала природная красота растений, животного мира. Много встречается в орнаменте сплетений растений и животного мира [3]. Для нас узоры – орнаменты - это украшение, а для предков наших каждый элемент теснения, резьбы, вышивки, чеканки, просечки на коже, серебре, вырезанные узоры из кожи были знаком, символом, охраняющим и заклинающим от злых духов и бед или способствующим благополучию, плодородию, удаче, увеличению рода.

3 Женские накосные украшения

Внешность человека всегда являлась в некотором смысле «произведением искусства», одним из способов самовыражения и самосознания, определяющим место индивида в окружающем мире, объектом творчества, формой выражения представлений о прекрасном.

Необходимо заметить, что прическа была очень значимым дополнением к женскому образу в традиционном костюмном комплексе кумандинцев.

Естественно, гордостью и красотой алтайских женщин были богато украшенные длинные косы, которые являлись устойчивым и эстетически значимым признаком этноса.

В ходе времени косоношение у алтайцев изменялось по характеру инноваций, обусловленных политической историей кочевого мира

Центральной Азии, усовершенствовалось, но в основе его осталось, как главный компонент прически, одна коса для мужчин и девушки (до свадьбы), две - для женщин [5].. Девичье многокосье - более поздний элемент в развитии прически. Г. И. Чорос-Гуркин акцентирует внимание зрителя именно на девичьей прическе в графической работе «Девушка кумандинка» (рисунок 19), показывая девушку со спины и демонстрируя множество длинных косичек.

Рисунок 19 - Г. И. Чорос-Гуркин. Девушка кумандинка

В настоящее время многокосье не носится современными девушками. Традиция заплетать две косы замужним женщинам эстетически переосмыслена. Однако длинные волосы считаются по-прежнему критерием красоты у алтайских женщин. Этим можно объяснить то, что алтайские девушки и женщины практически не носят коротких стрижек.

Под украшениями в этнографической науке понимаются различные способы изменения своей внешности, предпринимаемые в повседневной жизни. Мотивациями для использования украшений служат эстетические, эротические и идеологические соображения, а также соображения престижа.

На сегодняшний день мы можем констатировать, что традиционные украшения кумандинцев изучены довольно слабо.

Традиционные украшения кумандинцев к настоящему времени, за редким исключением, не сохранились, поэтому для описания существовавших у них прежде украшений, обратимся к немногочисленным музейным собраниям. Исключение составляет лишь статья Н.И. Клюевой и Е.А. Михайловой, в которой опубликованы накосные украшения кумандинцев из собрания МАЭ [6].

В своей диссертации И.И. Назаров писал, чтодля украшения своих кос кумандинские женщины использовали специальные подвески (андыш, туоісук чиндоіси, кири тарткыш). Экземпляры таких подвесок сохранились в МАЭ и ТОКМ. Подвеска из МАЭ состоит из двух медных колец, к которым пришивали два треугольника из красного или чёрного сукна с каймой другого цвета. На внешней стороне треугольника пришивали два ряда раковин каури. Между собой подвески соединялись длинными нитками бисера, белого, зеленого и синего цветов, которые висели цепью ниже талии. Подвески назывались керетарткыч. Общая длина подвески составляет около 40 см (рисунок20) [5].

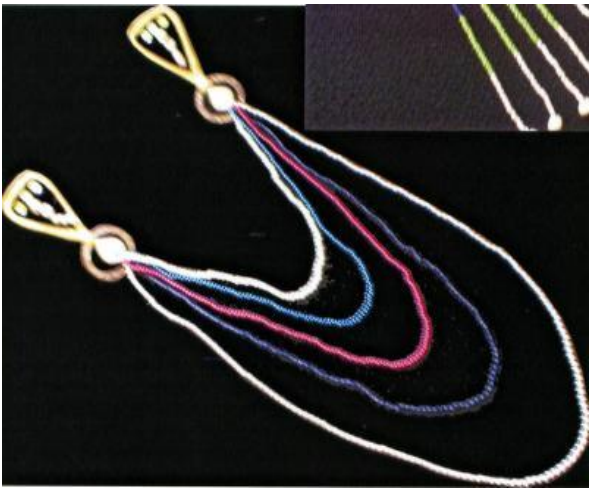


Рисунок 20 - Подвеска женская

В накосных украшениях женщин северных алтайцев, кроме пуговиц и раковин каури имели место бисер и маленькие колокольчики.

Женское накосное украшение кумандинцев - подвеска из раковин каури хранится в Томском областном краеведческом музее. Верхняя часть этого предмета представляет собой четырехугольник из узких полосок кожи. В верхних углах полосок прикреплены раковины каури. Средняя часть подвески состоит также из нескольких полос кожи, но уже с двумя рядами раковин. Низ изделия оформлен в виде бахромы из полосок кожи с нашитыми на них раковинами и медными кольцами.

Украшением женских причесок, помимо уже описанных выше подвесок, у кумандинцев использовались также и связки раковин каури, называвшиеся (іланбаш, чинджа, чаачим). Все названные выше украшения были очень тяжелыми и потому носились только по праздникам[6].

В Бийском краеведческом музее хранится заготовки для накосников - раковины ужовки. Они представляют собой костяной панцирь асимметричной овальной формы белого цвета, разделенный в верхней поверхности на две части. В нижней части раковин овальные выемки. К раковинам привязаны неотбеленные кендырные нити длиной до 23 см (рисунок 21).

Рисунок 21 - Раковины-ужовки - заготовки для накосников

У кумандинцев девушки носят нечетное количество кос сурмеш, от трех до девяти; тяжелая подвеска из раковин каури и бус имеет соответствующее количество петель, которыми прикрепляются к косам. Подвеска к девичьим косам, спускающимся тоже до талии, висит прямо вниз, не образуя дуги, как женская. У кумандинцев девичья косоплетками или подвязками называется шурмеш чачагы. Они очень тя-

желы и мешают работе, поэтому в будничные дни их обычно не носят, а надевают по праздникам.

Использование в качестве украшений большого количества раковин каури для накосников характерно для многих тюркоязычных народов. Необходимо заметить, что прическа была очень значимым дополнением к женскому образу в традиционном костюмном комплексе кумандинцев (рисунок 21, 22).

Раковины каури использовались в качестве нашивных и подвесных украшений женского костюма у кочевого населения Горного Алтая со скифского времени.

Рисунок 21 - Девичий накосник

Нанизанные нити бисера имеют длину равную 33 см, 35см, 37 см по две нити. Нанизанные нити ракушек имеют длину равную 30 см и 43см по одной нити. Из картона изготовлены 2 равносторонних треугольника, длина равна 5см. Два шнурка из кожи, привязанные к кольцам имеют длину 15см.

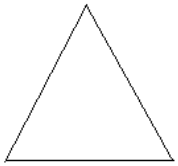
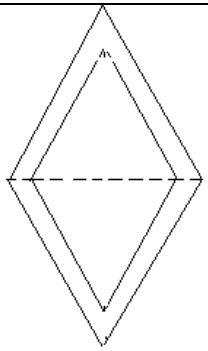
Технология изготовления накосного женского кумандинского украшения. Для его изготовления потребуются следующие материалы и комплектующие*:* льняная нить 1,5 м., бисер, раковины каури, сукно, 2 кольца, картон размером листа А4, п\шерстяная пряжа для ручного вязания, нитки для шитья.

Инструменты и оборудование*:* ножницы, клей, линейка, карандаш, игла для бисера.

Таблица 1 - Технологическая карта изделия женского накосного украшения

Наименование операции	ТУ на выполнение	Рисунок
1	2	3
1 Предварительная подготовка	1.1 1.1 Нанизать бисер на нитки разного цвета и разной длины.	
	1.2 Нанизать ракушки на льняную нить, закрепляя каждую отдельно.	

Продолжение таблицы 1

1	2	3
	1.3 Из картона вырезать равносторонний треугольник, со стороной 5 см, 2 шт.	
	1.4 По лекалу выкроить из сукна деталь с припусками на швы 1см.	
	1.5 Обернуть треугольник из картона материалом, с изнаночной стороны треугольника припуски на шов приклеить клеем.	
2 Сборка изделия.	2.1 Закрепить нити бисера и нити ракушек на предполагаемом основании треугольников. Закрепить кольца с помощью кожаных шнурков на вершине треугольников	

Продолжение таблицы 1

1	2	3
	2.2 Соединить лицевую и изнаночную сторону треугольников.	
Отделка украшения	3.1 Закрепить крученую тесьму из шерсти контрастного цвета по краю треугольников.	
	3.2 С внутренней стороны треугольников пришить ракушки.	
	3.3 К кольцам привязать кожаный шнурок для закрепления на косах. Изделие готово	

4 Обувь кумандинцев

Этнографическая литература не дает подробного описания покроя и пошива обуви кумандинцев. Поэтому в качестве материалов исследования были использованы только музейные экспонаты, рисунки и некоторые фотоснимки. По времени материал относится к концу 19 началу 20 века. При описании обуви употребляется следующая терминология для обозначения ее частей.

Головка – союзка, огибающая всю ступню с подъемом. Верх головки может быть срезан прямо(рис. – 8а, 9а), накось – спереди выше, сзади ниже (рис. – 9б) и с приподнятым мысом на подъеме (рис. – 9а).

Подошва – кусок кожи, выкроенный по ступне (рис. – 8б, 9в), .

Голенище составляется из разного количества кусков, в зависимости от материала. Верх голенища может быть выкроен прямо или косо – спереди выше, сзади ниже (рисунок 24).

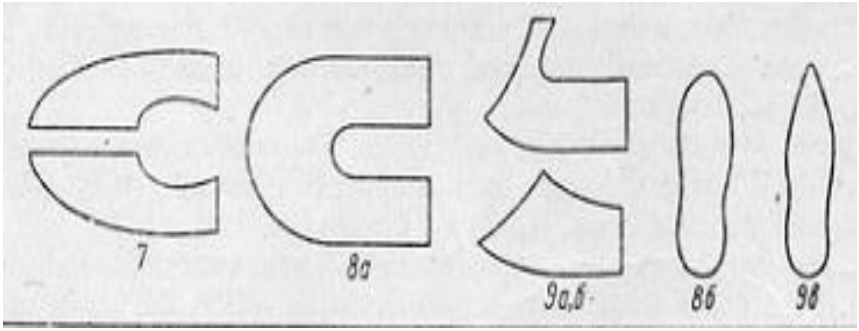


Рисунок 24 – Раскрой поршневидной обуви

Материалы обуви:

Кожа - шкуры крупного рогатого скота и коней (после обработки ручным способом по особым технологиям).

Парусина - тяжёлая плотная конопляная, льняная или полульняная ткань из толстой пряжи.

Брезент - грубая плотная льняная или хлопчатобумажная водозащитная ткань.

Холст - конопляная или льняная ткань с полотняным переплетением пряжи.

Войлок - плотный нетканый текстильный материал из валяной шерсти. Из войлока кумандинцы шили чулки с высоким голенищем, одевавшиеся в сапоги.

Ровдуга – оленья или лосиная замша местной выделки.

Камыс - шкурки с ног оленя, косули или лося мехом наружу.

В обуви алтайцев ярко отражена разнородность этнического состава. В состав кумандицев по-видимому вошли в значительной части рыболовы-охотники Верхнего Приобья, следом чего остался черок с голенищем и прямым срезом его верхнего края, который у оседлых скотоводческих племен скифской культуры существовал уже в VI-V вв. до н.э. (рисунок 25).

Рисунок 25 – Головка в обуви скифо-саков на Алтае в VI-V вв. до н.э

Для северных алтайцев (кумандинцев) характерна обувь хантыйского типа с головкой из кожи и голенищем из парусины, брезента, холста. Комбинированный материал встречается у кумандинцев хотя для обуви всех народов Саяно-Алтайского нагорья характерен один материал. Различный материал, применяемый для изготовления обуви такого типа, указывает на то, что древнее население этих районов имело обувь в виде черка (головка, пришитая к подошве), голенище же стали пришивать к черку позже. Подошва обычно тонкая. Летом носят черки (рисунок 26).

Надподошвенная часть состоит из головки и голенища. Она пришита непосредственно к подошве, промежуточных частей между подошвой и голенищем нет. Подошва может быть тонкой и толстой. Распространен в вариантах у хантов, манси, селькупов, кетов, хакасов, шорцев, тувинцев, телеутов, северных алтайцев - кумандинцев. Этот тип можно назвать западносибирским. Этот вариант имеет головку из одного куска, срезанную вверху прямо и сшитую с боку; подъем головки крутой. Высокое голенище имеет шов сзади и вверху срезано

прямо. Короткая голяшка (до 25см) бывает без шва с запахом спереди. Головка может и неиметь голенища (черок), оканчиваясь вздешкой [1].

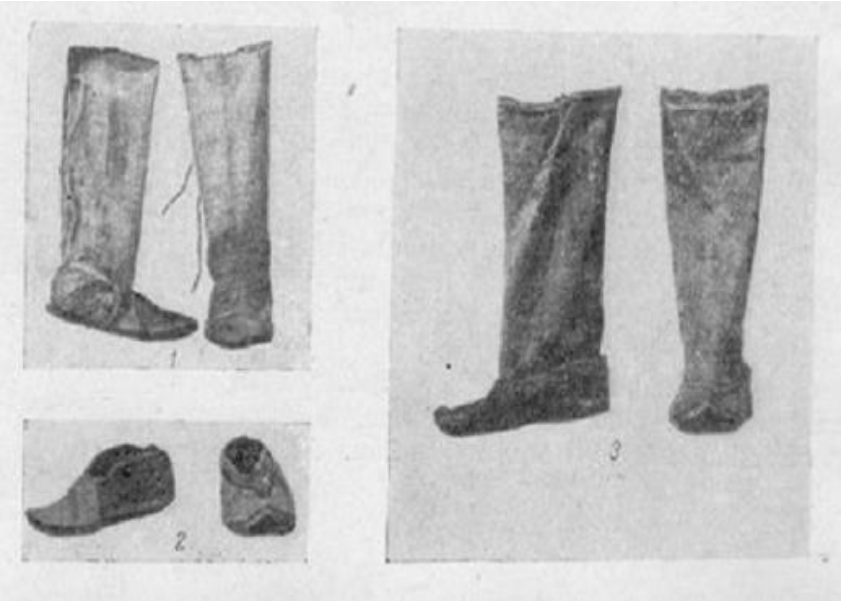


Рисунок 26 - МАЭ РАН - обувь кумандинцев: 1-№ 5063-14; 2 -№ 5063-42; 3-№ 5063-15

Высокое голенище имеет шов сзади и вверху срезано прямо. У зимней обуви материал чаще комбинированный: из сукна, парусины, кожи или шкурки мехом внутрь. Подошва в обуви спереди несколько приподнята вверх. Этот вариант характерен для шорцев, телеутов, кумандинцев. Подошва в обуви последних спереди несколько приподнята вверх.

Башмаковидная обувь характеризуется подошвой, выкроенной по ноге. Эта обувь характеризуется наличием черка, выкроенного из одного куска кожи, и пришитого к нему голенища (высота последнего различна). Обувь этого типа распространена среди населения тайги Западной Сибири от Урала до Енисея (ханты и манси, селькупы и кеты) и сосуществует с обувью других типов у населения Саяно-Алтайского нагорья северные алтайцы – кумандинцы, шорцы, телеуты, хакасы (рисунок 27) [1].

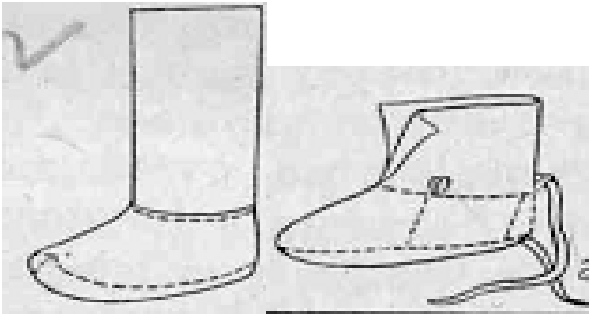


Рисунок 27 - Тип раскроя башмаковидной обуви из кожи западносибирской группы (кумандинцы, шорцы, телеуты)

Мужская и женская обувь. Основной обувью мужчин являлись сапоги *икшиш.* Они имели высокое, до колена голенище, на конце которых имелись шнурки для завязывания под коленом. Такие сапоги являлись промысловой обувью. На пятке таких сапог имелась специальная петля, в которой закреплялась небольшая деревянная палочка. На эту палочку одевался ремень лыжного крепления, что предохраняло от соскальзывания ремня во время передвижения на лыжах.

Обувь шилась из разных кож. Подошва (табаан) делалась двойной, из толстой конской кожи. Голенища делались из коровьей или свиной кожи. Для предохранения от промокания обувь смазывали гусиным салом, смешенным с дегтем. При сшивании кожу смачивали. Сшивали обувь льняными, конопляными нитками или сухожилиями. Кожаную обувь носили с двумя слоями портянок (оронгыш), между которыми накладывался загат - сухая трава. Предохранение ступни от травм было достигнуто прокладыванием специальной стельки из высохшей на корню болотной травы, которая в отдельных случаях заменяла даже портянку. Эта трава не ломка, быстро просыхает и после просушки восстанавливает свои качества; вместе с тем она хорошо сохраняет тепло.

Основной обувью мужчин являлись сапоги (ар одук) которые надевали на вязаные чулки, а внутрь клали траву (загат), она хранила тепло и удаляла запах пота. Голенище такого сапога изготавливали из льняного полотна, холста, из кожи красного цвета. Сапоги имели кожаную головку, по типу глубоких галош, к которой пришивалось холщовое голенище. Подошва также была кожаной [1].

Другой распространенной обувью у кумандинцев были (чирки). Основа шилась из кожи, а к ней пришивалась оборка из льна. Задник кроили из бересты и обтягивали кожей. Сшивали обувь льняными или

конопляными нитками. Чирки надевали с шерстяными подледниками и гольфами.

В результате археологических работ на памятнике Солонцы-I у с. Пильно в Красногорском районе Алтайского края, археологами М.Т. Абдулганеевым и Н.Ю. Кунгуровой в разные годы были раскопаны четыре погребения конца XVIII — начала XIX вв., которые были отнесены упомянутыми археологами к числу кумандинских захоронений. Невыразительный антропологический материал из этих могил не позволяет провести точное определение антропологического типа погребенных. Вместе с тем, остатки кожаной обуви, обнаруженные в этих могилах, представляют несомненный интерес [5].

В трех могилах сохранились лишь незначительные фрагменты кожи и берестяные пластины, вставлявшиеся в пятки обуви. В могиле взрослого мужчины, вскрытой Н.Ю. Кунгуровой в 2001 г. обнаружены целые кожаные сапоги с высоким голенищем. Эти сапоги имею прямое сходство с описанными выше кумандинскими сапогами и обувью хранящейся в Солтонском районном музее. Так же как и на музейной обуви, на сапогах из погребения имеются многочисленные заплатки из кусков кожи. По-видимому, сапоги погребенного мужчины были изготовлены задолго до его смерти и пережили не одну починку [5].

Повседневной мужской обувью являлись сапоги ар одук. Они имели кожаную головку, по типу глубоких галош, к которой пришивалось холщевое голенище. Подошва ар одук также была кожаной. Данный тип обуви оказался привлекательным для русских, которые стали изготавливать свою обувь по типу кумандинской. Так, например, в Солтонской районном музее хранится пара кирзовых сапог изготовленных во второй половине XX в. русским колхозником, которые имеют пришивные голенища из грубой ткани [3].

Повседневной женской обувью, изготавливавшейся из грубой кожи и не имевшей голенища, являлись шарык. Они имели вид глубоких галош с узким носком слегка загнутым кверху. Край обуви обычно был оторочен полосой синего сукна. Носили их летом и осенью. Эту обувь всегда одевали поверх чулок. Внутрь шарык клали стельку (ылтырак) из кошмы или сухую траву. При входе в жилище их обычно оставляли у порога. Пара шарык хранится в Красногорском районном музее (рисунок 28, 29). Женской рабочей обувью являлись уй киэ/силын одуки. Эта обувь изготавливалась по типу мужских ар одук и имела кожаную головку и холщевое голенище. Они имели вид глубоких галош с узким носком слегка загнутым кверху. Край обуви обычно был оторочен полосой синего сукна. Носили их летом и осенью. Эту обувь всегда одевали поверх чулок [5].

Рисунок 28 - Женская и мужская кумандинская обувь. Красногорский музей

Рисунок 29 - Женская кумандинская обувь. Бийский краеведческий музей им. В.В.Бианки.

Детская обувь кумандинцев изучена довольно слабо. В музейных собраниях имеется только одна пара детских сапог из с. Дмитриевка Турочакского района Республики Алтай, датируемых концом XIX - началом XX в. Эти сапоги сшиты по типу мужских сапог и имеют загнутые кверху носки. Пятки этих сапог были укреплены несколькими слоями кожи, а швы прошиты нитками из сухожилий.

Кожаная обувь русских крестьян на Алтае, по-видимому, получила некоторые заимствования от коренного населения. В крестьянских семьях и мужчины и женщины дома носили "черки" — обувь, сходную

с головками сапог. Мужские сапоги крестьян имели мягкие голенища, которые подвязывались у колен и вокруг щиколоток. В сапоги стелили мягкую подкладку из сена. Перечисленные выше особенности крестьянской обуви на Алтае: черки, мужские сапоги с мягкими голенищами и подвязками, использование травяной подкладки, все они имеют прямую аналогию в культуре кумандинцев.

5 Реконструкция тканого пояса

В старину мастерство ткать пояса переходило из поколения в поколение. Матери, тети, бабушки передавали свои навыки и умение молодым. Девочку за станок или швейку садили в 6-7 лет. Не за школьной партой, а за ткацким станком проходила она элементарный курс геометрии и арифметики. Чтобы выткать пояс в сто пятьдесят ниток шириной, необходимо было научиться считать до ста пятидесяти, выполнять арифметические действия, а во избежание кособокости и хаотичности узоров - усвоить законы геометрической симметрии и выработать в себе чувство ритма.

Возможно, геометрический орнамент на поясах в глубокой древности указывал на принадлежность человека к определенному роду.

Основная функция пояса – включение человека в пространство культуры и выделение его социального статуса, обозначение границ внутри социума. Пояс выполняет одновременно три функции – эстетическую, утилитарную и ритуальную. Подпоясанная одежда, плотнее прилегая к фигуре, лучше согревает, обеспечивает свободу движений во время работы. К поясу крепились предметы обихода - сумочки, гребни, ключи, орудия труда и оружие. Необходимым компонентом в конструкции пояса являются кисти, символизирующие корни родового древа, связи с плодородной функцией земли.

Существовали специальные охранительные узоры, которые будто бы защищали людей от непогоды, помогали на охоте, на рыбалке, в сборе урожая. Тканые пояса были предметом оживленных толков и придирчивых оценок. Каждая девушка, женщина стремилась выткать пояс с неповторимым узором и оригинальной расцветкой, чтобы вызвать восторг у окружающих.

Изобретению ткачества предшествовало изобретение вервтена, ускорившее процесс получения длиннных и ровных нитей. Можно предполагать, что пряслице появляется позднее, первобытное веретено представляло простую палку. Чтобы наматывать нити на такое веретено, прядильщица должна была катать его по бедру. Этот способ прядения сохраняется и позже, с появлением веретена, снабженного

пряслицем. Но уже дальнейшее усовершенствование применения веретен с пряслицем значительно ускоряет технический процессс изготовления нити. Имеется в виду вращение веретена за верхний конец стержня наподобие волчка.

Стержень веретена прдставляет прямую тонкую палку длиной 62 см, несколько утолщающуюся к нижне части; нижний конец, имеющий с обоих сторон срезы, несколько утолщен и имеет отверстие; пряслице деревянное, плоское, диаметром 9,5 см (рисунок 30, ц).

Стержень веретена представлет прямую палку длиной 37 см, нижний конец плоский, с косым желобком. Прялице круглое, плоское, из черного камня, диаметром 4,5 см (рисунок 30, ч).

У кумандинцев имелась собственная сырьевая база для производства тканей. Они использовали волокна дикорастущих (а впоследствии выращиваемых) крапивы и конопли, позднее переняли от русских крестьян лен. Овечья шерсть шла на производство суконной ткани [7].

Полученную растительную или шерстяную пряжу закрепляли на прялке *(прыс)* и пряли при помощи деревянного веретена *(йик)*. Для утяжеления веретена, на него навешивали каменное или глиняное пряслице *(ррчук, таш орчук)*

При этом пряслице располагалось в верхней части древка веретена. Такое веретено использовалось для производства длинных тканей. Обычно длина такого веретена составляла около 40 см.

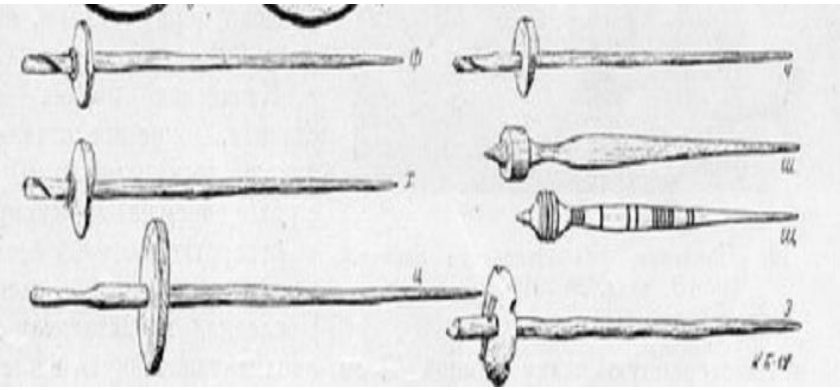


Рисунок 30 - Кумандинские веретнена по коллекциям МАЭ: ц – веретео с деревянным пряслицем,№2334-162А, В; ч – веретено с каменным пряслицем, №2334-117.

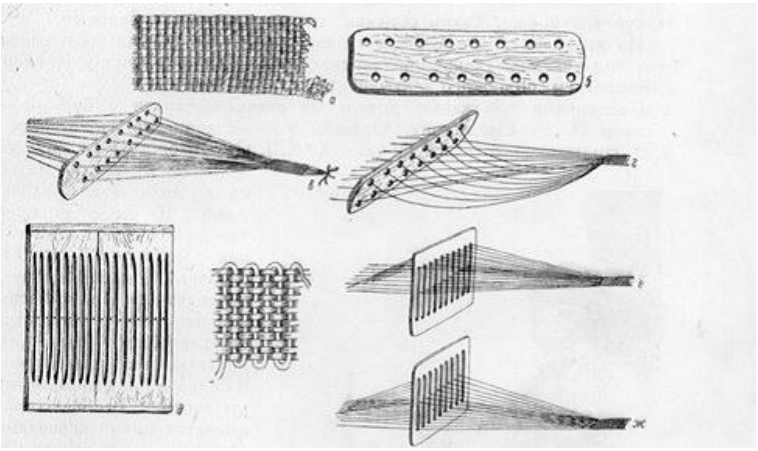


Рисунок 31 - Плетение тесьмы и поясов: а- образец тесьмы ручного плетения; б, в – бердо (основоразделитель); г – способ перемещения зева наклоном берда; д – дркгой вид берда (основоразделитель, МАЭ, колл№5069-95); е, ж – способ перемещения зева поднятием и опусканием берда

Для производства длинных нитей, прядильщица устраивала для себя высокое сиденье — обычно она садилась на табурет *(рлтынчак),* поставленный на лавку. Веретено запускали толкая его ладонью о бедро (рисунок 33,34 Б). Этому предшествовал запуск веретена о голое бедро, как, например, это практиковалось у шорцев. Деревянное веретено с тяжестью внизу (русского типа) называлось у кумандинцев *веретешко.* С его помощью пряли шерстяные нити и сращивали несколько нитей в одну. Его запускали также, как это делали русские прядильщицы - пальцами (рисунок 30, 34 А).

Готовая нить поступала в основу ткацкого станка *(чепсель).* Его описания в литературе не имеется, однако, Ф.А. Сатлаев утверждал, что бытовавший ранее у кумандинцев станок был безрамочным, горизонтального тканья и полностью аналогичен шорскому, челканском и тубаларскому станкам, описанным в работах А.А. Попова и Л.П. Потапова [7].

Позднее традиционный станок кумандинцев был вытеснен более производительным станком русских крестьян, на который, однако, было перенесено прежнее название *чепсель.* При производстве суконных тканей *(шекпен),* кумандинцы делали основу *(ориш)* холщовой, а уток — шерстяным. Вытканный холст отбеливали вымачиванием в растворе осиновой золы и полосканием.

Исчезновению ткачества как отрасли домашнего производства, способствовало распространение в первой половине XX в. более дешевых тканей фабричного производства. Однако в некоторых семьях ткацкие станки сохранились до наших дней. На них ткали дорожки, которыми выстилают в своих домах пол (рисунок 32).

Рисунок 32 - Ткацкий станок, начало XX века.

Рисунок 33 – Ручное прядение шерсти

А

Б

Рисунок 34 - Ручное прядение шерсти

Из окрашенных в разные цвета шерстяных ниток кумандинцы умели ткать вручную пояса, украшенные своеобразным геометрическим орнаментом ектеш (крючок), колон (пряжка), пага (лягушка), аяш (чашечка) и т.д. (рисунок 35). Пояса прежде носили мужчины и женщины

поверх халата или пальто. Мужчины подпоясывали ими также белый холщевой халат (ак кендерек) [5].

Рисунок 35 – Геометрический орнамент пояса кумандинцев

Коллекция поясов в собрании краеведческого музея - это неиссякаемый источник изучения самобытной культуры народов. В такой незатейливой, простой, на первый взгляд, вещи отражен целый мир

верований и представлений наших предков об окружающей природе, ее красках, ритме, движении.

За основу реконструкции взят из Бийского краеведческого музея традиционный женский пояс кумандинцев (рисунок 36). Пояс длиной 2,5 м, шириной 5,5 см, выполнен из шерстяных нитей красного, белого и черного цветов, геометрический орнамент «крючья», на концах заткано полотняным переплетением и оформлено бахромой из нитей основы.

Рисунок 36 - Традиционный женский пояс кумандинцев (БКМ КЛ оф. 9975/4)

Схема для ткачества пояса. Разработка конструкции включает необходимые для данного изделия схемы, рисунки:

Это одна из самых богатых в плане узора техника ткачества на бердо. Узор формируется за счёт перебора и счёта ниток, которые располагаются как вверху зева, так и внизу. На рисунке 37 дана схема по которой пояс будет изготовлен на бердышке.

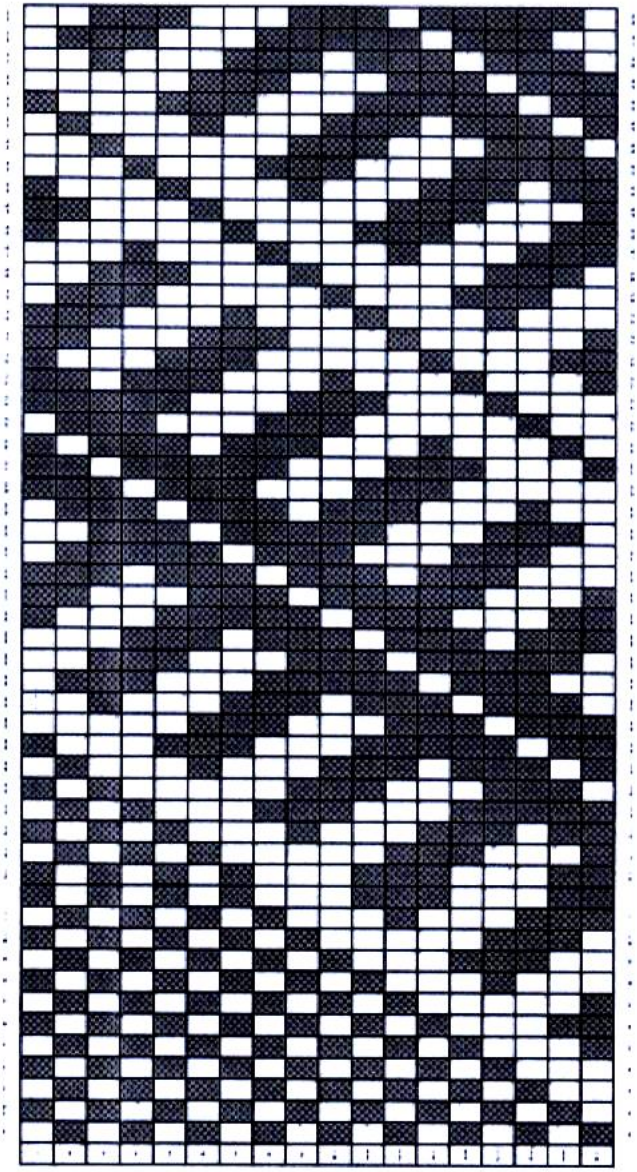


Рисунок 37 - Схема узорных нитей

В технике "Брань 1:2" на одну узорную нитку приходится две нитки основы. По схеме 18 узорных ниток, за счёт которых формируется узор, а значит – 36 ниток основы. Так же, помимо кромки в расчёт идут 2 кромочные нитки, которые буду располагаться по самым краям. На схеме заправки ниток это будет выглядеть так (рисунок 38).

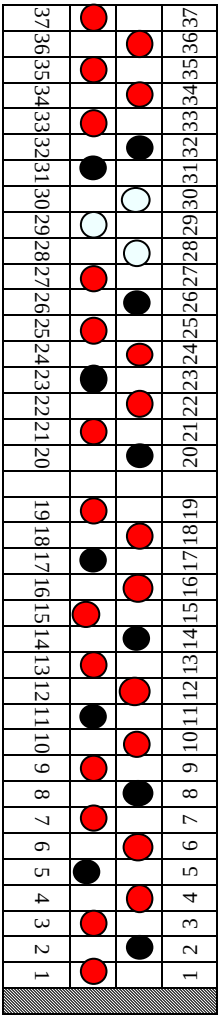


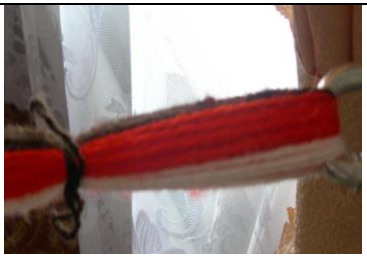
Рисунок 38 - Схема заправки нитей

Технология изготовления тканого пояса.

Материалы и комплектующие: Нитки п\шерсть: красные, белые, черные.

Инструменты и оборудование: Бердо, челнок, крючок для заправки нитей.

Таблица 2 -Технологическая карта изготовления традиционного женского пояса кумандинки.

Наименование операции	ТУ на выполнение	Рисунок
1	2	3
1 Подготовка к работе	1. 1 Нарезать нити нужной длины. А) намотать нити.	
	Б) закрепить края	
	В) разрезать и подравнять	

Продолжение таблицы 2

1	2	3
	Г) привязать нить крепления	
	Д) заправить в челнок уточную нить	
	1.2 Правильная заправка ниток - от центра. На одну узорную нитку две нитки основы - справа и слева от узорной нитки. А) разделение нитей	
	Б) заправка правой стороны	
	В) заправка левой стороны	

Продолжение таблицы 2

1	2	3
	1.3 Связать нитки в общий пучок, закрепить к неподвижной опоре и расправить по всей длине.	
	1.4 Натянуть нитки и связать их в пучок. Вместо пояса можно использовать скобу, которую закрепить при помощи тесьмы или узкого пояса на талии.	
2 Начало работы.	2.1 В самом начале работы закрепить нитки, прокладывая несколько рядов полотнянки.	

Продолжение таблицы 2

1	2	3
	2.2 Узелок, закрепка уточной нити	
3Ткачество узора по схеме	3.1 Ткачество узора по схеме .Работать только с узорными нитками! Основу не трогать, она идёт фоном. Проложить уток, поменять зев и подбивить нитки:	
	А)нити до выбора	
	Б) распределение верхних нитей	

Продолжение таблицы 2

1	2	3
	В) выбор узорных нитей	
	3.2Работать дальше по схеме, поднимать нужные и опускать ненужные узорные нитки.	
	3.3 Середина пояса.	
	3.3 Готовый пояс.	

6 Кумандинское вязание иглой

6.1. Музейные коллекции вязаных кумандинских изделий

Для знакомства обучающихся с кумандинским вязанием, будет полезным проведение экскурсии в краеведческие музеи Алтайского края. В этом параграфе будут описаны экспозиции музеев, в которых представлены вязаные изделия.

В литературных источниках есть упоминания о кумандинском вязании одной иглой, но нет более подробного описания технологии изготовления вязаных изделий одной иглой. Только со слов старожилов и музейные экспонатов представленных в краеведческих музеях края, можно представить внешний вид вязаных изделий.

В краеведческом музее им. В.В. Бианки г. Бийска Алтайского края в зале, посвященном истории кумандинского народа хранятся чулки и рукавицы (*ильтек*), вязаные иглой.

На стенде музея представлены вязаные кумандинские изделия: носки, чулки, гетры рукавицы (рисунок 39).

Рисунок 39 – Носки, чулки, гетры, рукавицы кумандинцев
(музей им. В.В. Бианки, г. Бийск)

Рукавицы женские, домашнего производства связанные иглой (рисунок 40). Ладонная часть оранжевого цвета, связанная одной иглой, имеет диагонально-линейный узор. Верхняя часть рукавиц выполнена на круговых спицах (без шва) имеет зигзагообразный орнамент с крючьями темно-розового и черного цветов. Верхняя часть пришита к ладонной швом «внахлест» х/б нитями.

На левой рукавице справа разрыв на соединении ладонной части с верхним узором в 5 см. На верхней части в 3,5 см от верха имеется разрыв. На нижней части рукавицы справа-дырка. На правой рукавице кромка верхней части (спереди) распустилась на 7 см. на тыльной стороне на 4,5 см от верха дырка длиной 4 см. в нижней части рукавицы слева - дырка размером 2х2 см.

Примерный год изготовления рукавиц 1930-1965 год, подлинник, шерсть, автор не известен. Длина 24,5 см, высота узора 9 см, ширина верхней части 10,5 см, ширина ладонной части 9 см.

Рисунок 40 - Рукавицы кумандинцев, вязаных иглой
(музей им. В.В. Бианки, г. Бийск)

Рукавицы женские, домашнего производства связанные иглой (рисунок 41). Ладонная часть оранжевого цвета, связанная одной иглой, имеет диагонально-линейный узор. Верхняя часть рукавиц выполнена на круговых спицах (без шва) имеет зигзагообразный орнамент с крючьями красного и светло-зеленого цветов. Верхняя часть пришита к ладонной швом «внахлест» х/б нитями В верхней части рукавиц ор-

намент зеленого цвета выцвел. На правой рукавице на внутренней стороне ладонной части заплатка из ткани размеров 5,5х5,5 см. такая же заплата на пальце 4х6,5 см. Нити оранжевого цвета на обеих рукавицам местами выцвели.

Примерный год изготовления рукавиц 1900-1925 год, подлинник, шерсть, ручная вязка, автор не известен. Длина 26,7см, высота узора 10 см, ширина верхней части 11,5 см, ширина ладонной части 7 см.

Рисунок 41 - Рукавицы кумандинцев, вязаных иглой
(музей им. В.В. Бианки, г. Бийск)

Гетры женские праздничные, связанные на спицах (рисунок 42). Ручной вязки из черных, белых, темно-розовых и коричневых шерстяных ниток. Орнамент: гребенчатый ромб. В нижней части гетр квадратики белого цвета, расположенные в шахматном порядке. Гетры заканчиваются вязаной простой резинкой коричневого цвета. Голенища по всей длине не сшиты.

В верхней части дыры стянуты х/б нитками черного цвета, по центру 5 дырок. Верхний край обтрепан, по нижнему краю на резинке дырка. Боковые кромки обтрепаны. Общее загрязнение. Отверстия заштопаны красными и черными нитками. По нижнему краю на резинке две дырки. Подлинник, шерсть, ручная вязка на спицах, автор не известен. Длина 55 см, ширина верха 22 см, ширина низа 12 см.

Рисунок 42 – Гетры кумандинцев, вязаные спицами
(музей им. В.В. Бианки, г. Бийск)

Чулки праздничные, нижняя часть связана иглой (рисунок 43). Верх связан на круговых (без шва) спицах домашнего производства. Голенища чулок имеют орнамент в виде решетчатого ромба, вписанного в гребенчатый ромб из шерстяных ниток темно-розового и зеленого цветов. Носочная часть белого цвета. Ступни загрязнены, на одном чулке на ступне с одной стороны две дырки. На орнаментированной части чулка по краю (6 см от ступни) имеется дырка.

Рисунок 43 – Чулки кумандинцев, вязаные спицами и иглой
(музей им. В.В. Бианки, г. Бийск)

В Национальном музее им. А.В. Анохина, г. Горно-Алтайска Республики Алтай экспонируются археологические коллекции, отдельные яркие экспонаты, отражающие все возможные стороны хозяйственной, общественной и культурной жизни древних народов Горного Алтая в различные исторические и хронологические периоды. Среди представленных экспонатов, находятся кумандинские изделия вязаные иглой (рисунок 44).

Рисунок 44 - Рукавицы кумандинцев, вязаных иглой
(Национальный музей им. А.В. Анохина, г. Горно-Алтайск)

Вязанием одной иглой, занимались и другие народы. Первые находки отпечатков текстиля на глине, предположительно созданного на основе петли, относятся к неолиту. Однако самой ранней хорошо сохранившейся и достоверно атрибутированной находкой считаются рукавицы с острова Мозэ (Швеция), датированные III-IV вв.н.э. Они представляют собой изделие, плетенное одним из усложненных видов петель и моделированное по форме руки, что свидетельствует о гораздо более раннем овладении людьми этой техникой. Самыми древними из плетеных носок считают носки для сандалий 4-6 вв.н.э., обнаруженные на территории Египта. Там же обнаружена весьма редкая находка - шапочка, датированная X в. Множество предметов раннего средневековья найдено на территории Скандинавии, современной Польши и

России [12].

Самой древней находкой на территории России считаются 9 фрагментов плетения, обнаруженных при раскопках в Новгороде (рисунок 45). Один из них датирован 10 веком, другие относятся к средневековью.

Рисунок 45– Плетенка найденная в Новгороде

Фрагменты вязаных изделий находят так же в Скандинавии, Швеции, Дании, на Ладоге, в Новгороде. Там же были обнаружены иглы для вязания (рисунок 46).

Известно, что фрагментов более крупных вещей, вязанных одной иглой, при раскопках не обнаружено. Это может быть вызвано тремя причинами: во-первых, вязаное полотно хорошо смотрится в небольшом количестве, а при больших плоскостях проигрывает по внешнему виду тканому; во-вторых, при вязании иглой нитка часто кончалась бы, и в ткани могли появиться дефекты на местах соединения нитей, которые на маленькой вещи незаметны; в третьих, процесс вязания все же дольше, чем процесс ткачества.

Рисунок 46 – Иглы для вязания, найденные в Труссо (кость, дерево)

Количество находок носок и рукавиц распределяется, по-видимому, в зависимости от климата: на севере чаще обнаруживают рукавицы, южнее носки [11].

Таким образом, выявлены исторические данные о вязании иглой у кумандинцев и других народов. Описана коллекция вязаных иглой изделий, размещенная в экспозициях музеев Алтайского края и Республики Алтай.

6.2. Инструменты и материалы для вязания иглой

Для того чтобы выполнить плетение, необходимо примитивное оборудование - игла длиной около 5 см. Ее изготавливали из костей рыбы, животных, из дерева и металла. По толщине иглы различны: от нескольких миллиметров до 1,5 сантиметров, что объясняется различными нюансами технологии и требованиями к свойствам получаемого плетеного изделия. Плетение производится отдельными нитями длиной 1-2 метра, при окончании нити к ней привязывается следущая. Игла для вязания могла быть деревянной, металлической, костяной (рисунок 10). Отверстие для нити делали либо посередине иглы, либо на расстоянии 1/3 от конца. Чем толще нить, тем шире игла и больше отверстие [2].

Рисунок 47 - Иглы для вязания из разных материалов

Как видно, материал и длина игл могут быть разнообразными, но основное требование остается неизменным – игла должна быть идеально гладкой, иначе во время работы она будет цепляться за нити.

При вязании этим способом используется толстая шерстяная пряжа природных цветов, также можно использовать крашеную пряжу.

6.3. Техника вязания

Стежок из «Осло» - более плотный, объемный, хорошо сохраняющий форму, чаще применяется для плетения носков (рисунок 48).

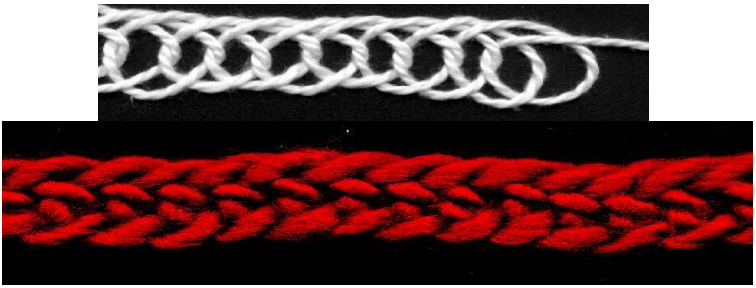


Рисунок 48 – Стежок «Осло»

Далее рассмотрим выполнение стежка «Осло» более подробно. Берется нить 1 метр, протягивается в игольное ушко. На кончике нити делается узелок, не затягивая его. Должно получится колечко диаметром, как большой палец (рисунок 49).

Рисунок 49 – Образование начальной петли

Начальная петля придерживается большим и указательным пальцем левой руки так, что короткий конец нити располагается справа, а длинный – слева (рисунок 50).

Рисунок 50 – Расположение начальной петли

Далее производится обвязывание рабочей нити слева вокруг большого пальца руки (рисунок 51).

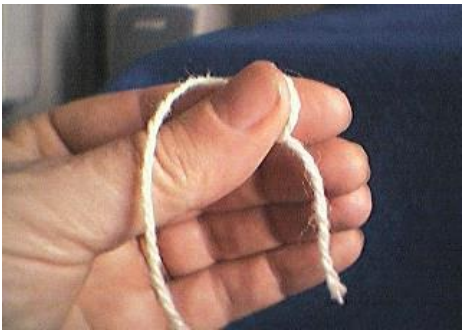


Рисунок 51 – Обвязывание рабочей нити

Рабочая нить проходящая за большим пальцем и начальной петлей плотно придерживается большим и указательным пальцем руки (рисунок 52).

Рисунок 52– Придерживание петли

Образуется начальная позиция: одна передняя петля (на пальце), одна задняя петля (придерживается пальцами) ,слева – рабочая нить, справа – начальная нить (рисунок 53).

Рисунок 53 –Начальная позиция

Производится введение иглы в заднюю петлю спереди придерживаемую большим и указательным пальцами (рисунок 54).

Рисунок 54 – Введение иглы в петлю

Производится введение иглы в переднюю петлю и под рабочей нитью (рисунок 55).

Рисунок 55 – Введение иглы под нить

Сбрасывание передней петли с большого пальца и придерживание ее вместе с задней петлей большим и указательным пальцами (рисунок 56).

Рисунок 56 – Сбрасывание петли

Протягивается рабочая нить, удерживая петли между большим и указательным пальцами (рисунок 57).

Рисунок 57 – Протягивание нити

При вытягивании рабочей нити полностью, на большом пальце образуется новая передняя петля, следовательно предыдущая передняя петля становится задней петлей (рисунок 58).

Образуется следующая позиция: передняя петля (новая) на большом пальце, задняя петля (предыдущая передняя, большая), предыдущая задняя петля (маленькая), начальная петля, ближе к основанию большого пальца (рисунок 59).

Рисунок 58 – Вытягивание рабочей нити

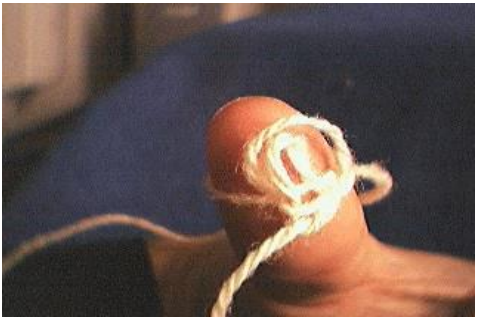


Рисунок 59– Следующая позиция

Повторение вязания, пунктов (рисунки 54-58) до тех пор, пока не будет достигнута нужная длина первого ряда, таким образом мы получается первый ряд изделия. Далее той же нитью вяжется второй ряд, связывая его с первым рядом и т.д. Игла с нитью протягивается спереди назад через первую и последнюю петли первого ряда, поворачивается игла и продевается слева и под рабочей нитью. Сбрасывается передняя нить назад и далее все повторяется так, как при вязании первого ряда, каждый раз захватывая по одной петле предыдущего ряда (рисунок 60).

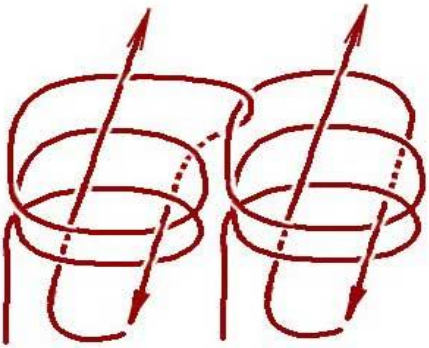


Рисунок 60 – Присоединение рядов

Пятка вывязывается различными способами, выбирается наиболее удобный вариант (рисунок 61).

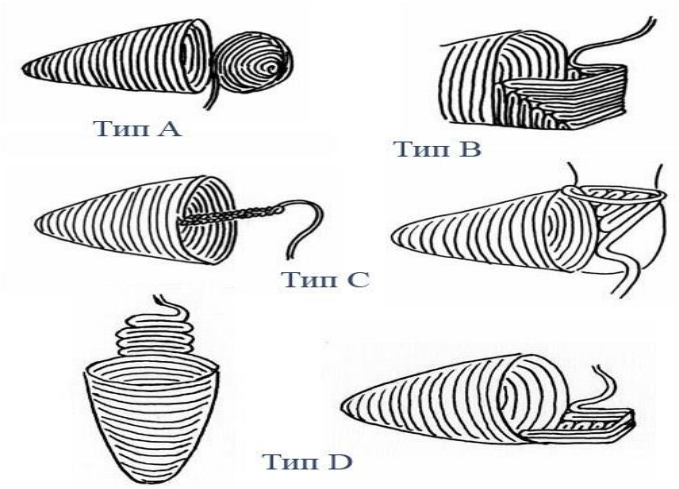


Рисунок 61 –Способы соединения вязаных частей

Общий смысл вязания таков. Сначала с помощью иглы вывязывается цепочка нужной длины, затем соединяется последняя петля цепочки с первой и получается кольцо определенного диаметра. Вязка будет по кругу, как обычно вяжутся носки или варежки. К получившемуся кольцу первого ряда добавляется второй ряд, потом третий и т.д. И так до необходимой длины.

Когда заканчивается нить, ее придется продлить. Для этого разделяется пополам конец той нити, которая заканчивается, и новую нить. Разделенные концы нити вставляются одну в другую, зажмается их между ладонями и трется до тех пор, пока они не сваляются в одно целое. После этого можно продолжать вязание [5].

6.4. Технология вязания иглой кумандинского носка

Вяжется цепочка из одной нити, нужной длины (рисунок 62).

Рисунок 62 –Цепочка

Далее цепочка соединяется в кольцо, тем самым образуется первый ряд вязания носка (рисунок 63).

Рисунок 63 – Первый ряд

Вязание продолжается по кругу, следуя схеме предложенной ранее (рисунок 60), вяжется до достижения нужной высоты носка. Вязание должно получатся ровным и плотным (рисунок 64).

Рисунок 64 –Начало носка

После достижения нужной высоты носка, начинается вывязывание прорези для пятки (рисунок 65).

Рисунок 65 – Прорезь для пятки

Далее цепочка привязывается к противоположной стороне носка, образуя при этом прорезь для пятки и кольцо для продолжения вязания носка (рисунок 66).

Рисунок 66 – Кольцо

Вязание продолжается по кругу, до достижения необходимой длины носка (рисунок 67).

Рисунок 67 –Вязание длины носка

Далее выполняется убавление петель, заканчивается вязание носка (рисунок 68).

Прибавление: при вязании в указанном месте из одной петли вывязывается две или более петель.

Убавление: При вязании в указанном месте две или более петель провязываются всместе, либо петли, которые убавляются просто не провязываются (выглядить очень очень неаккуратно). Однако,

найденые археологические находки вязанных изделий, ни на одной из них не было видно участка, на котором бы убавлялись петли [5].

Рисунок 68 –Завершение вязания длины носка

Вывязывание пятки начинается с присоединения нити к прорези, далее вязание продолжается по кругу с постепенным убавлением петель для образования пятки (рисунок 69).

Рисунок 69 – Вывязывание пятки носка

Вывязывание пятки завершается, получается один готовый носок вязаный иглой, второй носок вяжется аналогично (рисунок 70).

Рисунок 70 – Готовые носки

Убираются и прячутся вязальным крючком, узелки нитей на изнанку. Носки вязаные иглой стираются в горячей воде, это придает им большую плотность, а следовательно становятся намного теплее и изнашиваемость носков увеличивается.

За эти несколько часов мы освоили технологию вязания одной иглой, стежком «Осло». В этой технике можно выполнить и другую одежду:, одежда вязаная одной иглой придаст неповторимость вашему стилю.

6.5. Реконструкция кумандинских вязаных чулок

В качестве аналога был взят образец чулок экспонирующийся в краеведческом музее им. В.В. Бианки г. Бийска Алтайского края в зале, посвященном истории кумандинского народа (см. рисунок 39).

На первом этапе определены размеры чулок. Для чего разработан чертеж (рисунок 71).

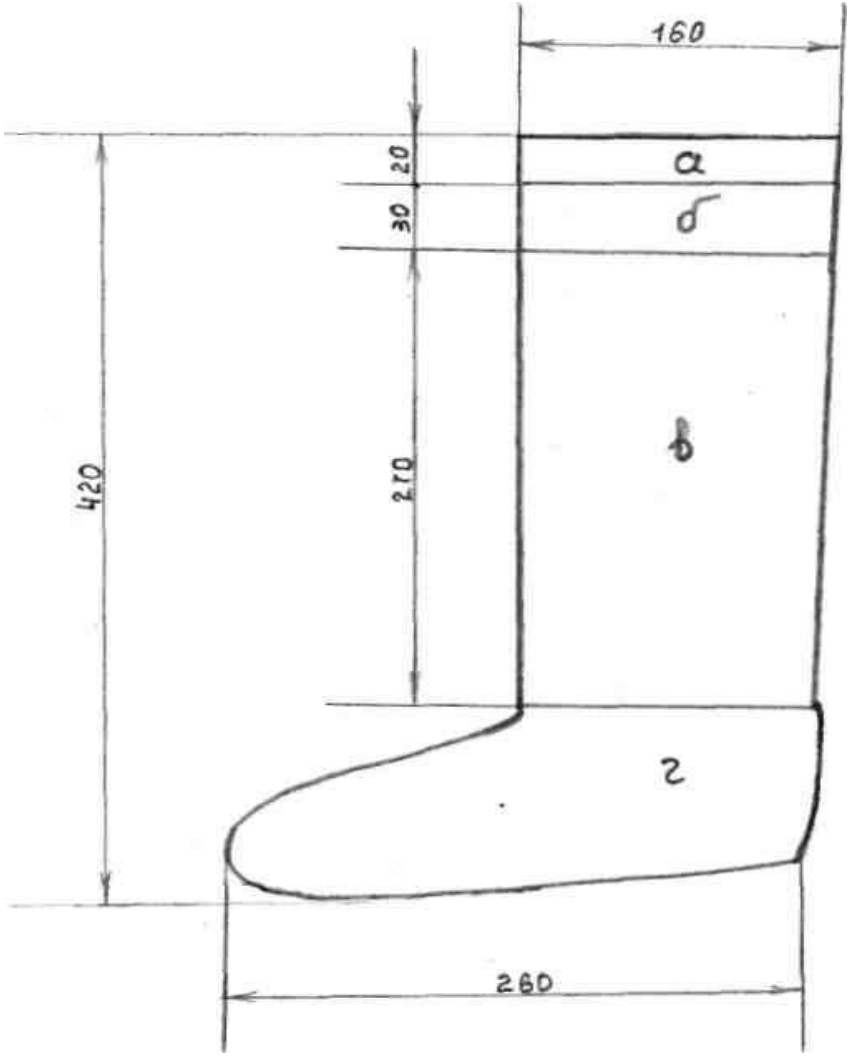


Рисунок 71 – Чертеж чулка: а – резинка; б – орнамент «шахматка»; в – орнамент «рога»; г – вязание иглой

Разработаны схемы для орнаментов верхней части чулка (схема 1) и (схема 2). Орнамент выполняется на пяти спицах, чулочной вязкой.

Схема вязания орнамента																				Ряд
		х	х			х	х			х	х			х	х			х	х	6
		х	х			х	х			х	х			х	х			х	х	5
х	х			х	х			х	х			х	х			х	х			4
х	х			х	х			х	х			х	х			х	х			3
		х	х			х	х			х	х			х	х			х	х	2
		х	х			х	х			х	х			х	х			х	х	1

Рисунок 72 – Схема орнамента «шахматка»: х – черный цвет нитей
□.- белый цвет нитей

Все ряды орнамента вяжутся лицевыми петлями, по кругу на пяти спицах.

Схема вязания орнамента																				Ряд
			х	х		х	х													25
		х	х				х	х				х	х				х	х		24
					х								х	х		х	х			23
х				х	х	х				х				х	х	х				22
х					х					х	х			х	х	х			х	21
		х						х			х	х	х	х		х	х	х	х	20
	х	х	х				х	х	х			х	х				х	х		19
		х						х			х	х	х	х		х	х	х	х	18
х	х				х					х	х			х	х	х			х	17
х				х	х	х				х				х	х	х				16
					х								х	х		х	х			15
		х	х				х	х				х	х				х	х		14
			х	х		х	х								х					13
х				х	х	х				х				х	х	х				12
х	х			х	х	х			х	х					х					11
	х	х	х	х		х	х	х	х			х						х		10
		х	х				х	х			х	х	х				х	х	х	9
	х	х	х	х		х	х	х	х			х						х		8
х	х			х	х	х			х	х					х					7
х				х	х	х				х				х	х	х				6
			х	х		х	х								х					5
		х	х				х	х				х	х				х	х		4
					х								х	х		х	х			3
х				х	х	х				х				х	х	х				2
х					х					х	х			х	х	х			х	1

Рисунок 73 – Схема орнамента «рога»: х – красный цвет нитей
□ - черный цвет нитей

Для вязания потребуется:

Шерстяная пряжа ручного прядения. Белой пряжи - 300 грамм;

черной - пряжи 300 грамм; красной пряжи - 300 грамм. Чулочные спицы № 3,5; игла для вязания.

Узоры и виды петель.

Резинка 1 х 1 (1 лицевая петля, 1 изнаночная петля),

повторять от до нужной длины.

Лицевая гладь (1-й ряд: все петли лицевые, 2-й ряд: все петли изнаночные, повторять эти 2 ряда).

Орнамент: вязать по схеме (рисунки 72, 73).

Рассмотрим процесс вязания чулок.

Набрать 60 петель из черной нити, и распределить на четыре спицы и вязать в круговую 2 см резинкой по кругу 1 х 1. Продолжить вязание лицевой гладью с добавлением белой пряжи по схеме (рисунок 66). После вывязывания орнамента белую нить отрезать оставляя 5 сантиметров. Затем провязать один ряд черной пряжей и продолжать вязание лицевой гладью с добавлением красной пряжи по схеме (рисунок 67) еще 28 сантиметров.

Когда все орнаменты вывязаны, голенище чулка готово начинаем запускание петель на лицевой стороне изделия - 2 п. провязываем вместе, получившуюся петлю с правой спицы одеваем на левую, опять провязываем 2 п. вместе и так продолжаем до тех пор пока останется одна петля, нить обрезаем и ее конец протягиваем через петлю и затягиваем. Далее продолжаем вязание носка белой нитью при помощи деревянной иглы, присоединение первого ряда и последующая технология вязания иглой, подробно изложена выше.

Второй чулок вязать в той же последовательности.

Рисунок 74 – Реконструированные кумандинские чулки

Таким образом, разработан чертеж чулок и схемы орнаментов, описана технология вязания чулок. По разработанной документации реконструированы кумандинские чулки по оригиналу из экспозиции Бийского краеведческого музея им. В.В. Бианки.

6.6. Современные изделия вязаные иглой

Также в качестве образцов изделий для демонстрации обучающимся использования традиционного кумандинского вязания иглой в современных изделиях изготовлен комплект вязаных изделий.

Носки вязаные иглой из шерстяной пряжи, белого цвета, верх носка выполнен с добавлением к основной нити белого цвета, нити «Травка» красного цвета. Носки вяжутся в соответствии с индивидуальными размерами, для более удобного вязания иглой рекомендуется выпол-

нить чертеж носка в натуральную величину В начале вяжется верхняя часть носка, затем красная нить обрезается. Вязание носка продолжается белой нитью, оставляется прорезь для пятки и вывязывается носок. Далее вывязывается пятка. Второй носок выполняется аналогично. Выполняется окончательная отделка носков: прячутся нитки и узелки с изнаночной стороны (рисунок 75).

Рисунок 75 – Носки с «травкой»

Рукавицы, вязаные иглой из шерстяной пряжи, белого цвета. Верх рукавиц выполнен с добавлением к основной нити белого цвета, нити «Травка» красного цвета. Рукавицы вяжутся в соответствии с индивидуальными размерами, для более удобного вязания иглой рекомендуется выполнить чертеж рукавиц в натуральную величину В начале вяжется верхняя часть рукавиц, затем красная нить обрезается. Вязание рукавицы продолжается белой нитью, оставляется прорезь для большого пальца руки и вывязывается рукавица нужной длины. Далее вывязывается палец. Вторая рукавица выполняется аналогично. Выполняется окончательная отделка рукавиц: прячутся нитки и узелки с изнаночной стороны (рисунок 76).

Рисунок 76– Варежки с «травкой»

Носочки детские вязаные иглой из шерстяной пряжи, белого цвета. Носочки вяжутся в соответствии с индивидуальными размерами, для более удобного вязания иглой рекомендуется выполнить чертеж носочка в натуральную величину. В начале, вяжется верхняя часть носочка, затем оставляется прорезь для пятки и вывязывается носок. Далее вывязывается пятка. Второй носок выполняется аналогично. Выполняется окончательная отделка носков: прячутся нитки и узелки с изнаночной стороны (рисунок 77).

Рисунок 77 – Носочки детские

Таким образом, изготовлены наглядные пособия - современные вязаные изделия, в которых использована технология вязания иглой.

РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1) **Василевич, Г.М.** Типы обуви народов Сибири. Сборник музея антропологии и этнографии, т. XXI [Электронный ресурс]. Электронная библиотека Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН – режим доступа http://www.kunstkamera.ru/files/lib/mae_xxi/mae_xxi_00.pdf /12 января 2011 15:32:45

2) **Каралькин, П. И.** Кумандинцы. (По материалам Саяно- Алтайской экспедиции института этнографии АН СССР) [Текст]: пособие для учебных заведений / П. И. Каралькин. - СПб.: институт этнографии АН СССР, 2008. – 230 с.; 21 см. – 1000 экз. – ISBN 5-94462-025-0

3) **Кастараков, В. М.** Белые кони духов [Текст] / М. В. Кастараков ; ред. и сост. В. М. Кастаракова. – Бийск : БПГУ им. В. М. Шукшина, 2010. – 124 с.; 21 см. – 130 экз. – ISBN 987-5-85127-590-6.

4) **Молодежь и культура: духовное возрождение России** [Текст]: сборник тезисов научно - практической конференции студентов ссузов края (12 апреля 2007 г.) / О.В. Гекк. – Барнаул: Алтайский краевой колледж культуры, 2007. – 197 с.; 21 см. – 7000 экз.

5) **Назаров, И.И**. Традиционное хозяйство и культура жизнеобеспечения кумандинцев во второй половине XIX - первой половине XX в. [Электронный ресурс]: Дис. ... канд. ист. наук : 07.00.07 .-М.: РГБ, 2003

6) **Накосное украшение** [Электронный ресурс]. - Электрон. текстовые, граф. дан. – М., 2010.- Режим доступа: http://www.bigpi.biysk.ru/altay/viewpage.php?page_id=21

7) **Попов, А.А.** Плетение и ткачество у народов Сибири в XIX и первой четверти XX столетия [Текст] / А.А. Попов // Сборник музея антропологии и этнографии, т. XVI

8) **Потапов, Л. П.** Этнический состав и происхождение алтайцев. Историко-этнографический очерк [Текст] / Л. П. Потапов; ред. Л.П. Окладников. – СПБ: издательство «наука» Ленинградское отделение, 1969. – 196 с.; 22 см. – 2000 экз.

9) **Происхождение кумандинцев** [Электронный ресурс] / – Электрон, текстовые - Кумандинцы на алтае – Режим доступа: http://www.bigpi.biysk.ru/altay/viewpage.php/15 февраля 2012 11:17:25

10)**Сатлаев,Ф.А.** Кумандинцы Историко-энтографический очерк [Текст]: монография/ Ф.А. Сатлаев; Горно-Алтайское отделение Алтайского книжного издательства, 1974. Учеб. издание. л. 12,52.. – 1000 экз.

11)**Vajanto, Krista** EURAN EMÄNNÄN NEULAKINTAAT. TUTKIELMA LUISTARIN HAUDAN 56 NEULAKINNASFRAGMENTEISTA [Электронный ресурс]. –

Электрон. текстовые, граф. дан. – Режим доступа: http://www.it-n.ru/communities.
12) **Вязание иглой. Начало начал. Мастерская «Светлица»** [Электронный ресурс]. Электрон. текстовые, граф. дан. – Режим доступа: http://wayofsword.sakh.com/svetlica/Igla.htm.
13) **Вязание одной иглой**. **Музей Кижи** [Электронный ресурс]. Электрон. текстовые, граф. дан. Режим доступа: http://kizhi.karelia.ru/culture/crafts/needle_crocheting/.
14) **КИР Северный замок. Уроки по вязанию иглой** [Электронный ресурс]. – Электрон. текстовые, граф. дан. – Режим доступа: http://hansebund.ru/forum/index.php?topic=39.0.
15) **Клуб ролевых игр «Феникс». Вязание иглой. Носки** [Электронный ресурс]. – Электрон. текстовые, граф. дан. – Режим доступа: http://club-feniks.ucoz.ru/publ/15-1-0-54.
16) **Магазин мастера. Архаичное вязание одной иглой** [Электронный ресурс]. – Электрон. текстовые, граф. дан. – Режим доступа: http://www.livemaster.ru/tat1430kd/items?view=list&cid=59.
17) **Могилевская хоругвь. Вязание иглой** [Электронный ресурс]. – Электрон. текстовые, граф. дан. – Режим доступа: http://horugva.ucoz.ru/forum/7-115-1.
18) **Назарова, А.Ф.** Прародина скифов — Сибирь [Электронный ресурс]. Электронное научное издание Альманах Пространство и Время. . – Режим доступа: e-almanac.space-time.ru›assets/files/rubr5.
19) **Поверина, Г**. Узорные рукавички [Электронный ресурс]. – Электрон. текстовые, граф. дан. Режим доступа: http://www.it-n.ru/communities.
20) **Текстильная мастерская Марины Кошкаровой. Вязание одной иглой** [Электронный ресурс]. Электрон. текстовые, граф. дан. – Режим доступа: http://textile.onego.ru/textil8.html.
21) **Славнин, В.Д**. Архаика в духовной культуре кумандинцев: вселенная и человек, время и календарь [Текст] / В.Д. Славнин // Методы реконструкций в археологии. – Н, 1991. - С.179 - 218.
22) **Ядринцев,Н. М.** Алтай и его инородческое царство [Электронный ресурс]. – Электрон, текстовые Этноконфессиональное пространство России – Режим доступа: http://epr.iphil.ru/

Основные информаторы г. Бийск

Васильева (Сарычакова) Раиса Семеновна проживает в г. Бийске, библиотекарь. Чичканакова Антанина Петровна, проживает в г. Бийске. Говорухина Нина Фаефановна, проживает в г. Бийске, преподаватель кумандинского языка